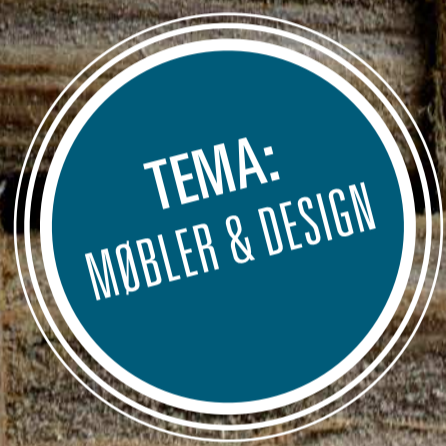




DESIGN · LIVSSTIL · VIN · MAD · SHOPPING

# BASE

Fyens Stiftstidende og Fyns Amts Avis fredag 10. oktober 2014



*Møbelkunstner:*

## Prøver kræfter med naturen

Side 6-13





Uden for sit værksted på Frederiksøen har Bente Hovendal mulighed for at lege med den larmende motorsav. Hun tilbyder også motorsavskurser for kvinder.

Woodwonder: Fra kunst til brugbare møbler

# Med snablen i naturens kraft

Bente Hovendal vil genskabe forbindelsen mellem naturen og mennesket - blandt andet med inspiration fra oprindelige folk og deres brug af stilhed. Etableringen af møbelvirksomheden Woodwonder er sidste skud i bøssen, erkender hun og kaster alt ind på at designe kontrastfyldte og bæredygtige møbler

Træspåner og småstykker af en douglasstub pisker fra spidsen af Bente Hovendals mandige motorsav. Med sirlige bevægelser former hun de kommende bordben, der skal være organisk bølgende og integreres med glatte, runde sten.

Stenene skal danne sammenhæng med bordpladen, der stadig står uskyldsren og nypudset og pirrer håndfladens sanser, når man stryger en lab hen over den lange, lyse flade.

- Jeg forestiller mig, at bordet skal stå i

en skyskraber i New York, hvor man kan tage stenen ud af bordpladen, mærke på den og for eksempel tænke på, hvornår man sidst har siddet på en sten og kysset. Når man lægger den tilbage, hvor den passer, må man gerne have en følelse af, at alting falder i hak.

Hun lader fingrene spankulere hen over de rødlige planker. Hendes mission er at vække sanseligheden til live igen.

Fortsættes side 8 »







Træet er levende og kan finde på at give sig, selv når Bente Hovendal tror, at hun er færdig med et møbel. Derfor bruger hun nogle gange zink eller sort fugemasse i sprækkerne. Det giver møblerne et fint udtryk og binder dem ofte visuelt sammen.



## Møbelrenovering

- ✓ Reparation
- ✓ Ombetrækning
- ✓ Oppolering

- vi har  
mange års  
erfaring!

*Aksel Sørensen Møbler*  
Curt Fribo  
Ny adresse!  
Magnoliavej 7 · 5250 Odense SV · Tlf. 6612 1632 · www.aksm.dk

Velholdt fritidshus 250 meter fra en af de bedste badestrande



Stolesæde af flettet bark fra et asketræ. Bente Hovendal fremstillede denne stol, da hun opholdt sig i England.



Langeland - Ristinge Sommerland 14  
Ristinge er et både spændende, smukt og attraktivt område. Stranden hører til blandt de allerbedste. Sommerland blev udstykket og bebygget midt i tresserne. Huset er arkitekttegnet og opført i gedigne og rustikke materialer.

Bolig/andre 80/32 • Grundareal 1.387 • Værelser 2 • Opført 1969/1971  
Kontantpris 1.350.000 • Udb. 70.000 • Brutto 7.487 • Netto 6.628 • Sagsnr. 1391501

## Estate Andersen & Thomsen

EJENDOMSMÆGLER & VALUAR MDE

Vestergade 38 D, 5700 Svendborg ✉ 5700@estate.dk

☎ 62 20 20 00

www.estate.dk





**//** Jeg vil gerne skabe eller genskabe forbindelsen mellem naturen og mennesket. Jeg tror, at vi alle sammen har en rod tilbage i naturen, men de fleste har enten glemt den eller ikke opdaget den.

**Bente Hovendal**

Fortsat fra side 6 »

- Jeg vil gerne skabe eller genskabe forbindelsen mellem naturen og mennesket. Jeg tror, at vi alle sammen har en rod tilbage i naturen, men de fleste har enten glemt den eller ikke opdaget den. De kan ikke mærke, at den er der. Man er nødt til at røre ved tingene. Hvis man har sådan et bord stående i en skyskraber på Manhattan eller i en lejlighed på Kgs. Nytorv kan jeg se, at man skaber en forbindelse, som jeg synes er helt afgørende for vores trivsel og udvikling, siger Bente Hovendal.

Hun holder til i et stort og råt lokale på Frederikssøen i Svendborg. Langs væggene står lange stammer, der med deres snoninger afspejler naturens voldsomme kræfter. Kultegninger står i lag, og rummet er fyldt af kontrastfyldte møbler.

Den ene bordplade er prydet med en zinkplade formet som symbolet på livets træ og jordens kraft, hvorfra Bente Hovendal henter sin inspiration.

- Jeg har en fornemmelse af at have en dejlig snabel nede i al den viden og kraft, som naturen har. Det er en forbindelse, som jeg selvfølgelig arbejder på at holde ved lige og udvide. Tag for eksempel det bord, hvor jeg vil lægge sten ned i pladen. Det er ikke noget, jeg bevidst har arbejdet på at designe. Det er idé, jeg har fået, inspireret af min forbindelse til naturen.

Bente Hovendal knipser.

- Så er den der bare. Jeg ved ikke, hvordan det kommer til at se ud, men jeg har tillid til, at det kommer til at se godt ud og virke. Det er min form for skitse. Min drivkraft og tro på, at det bliver godt. Og jeg bliver ved med at arbejde på det, indtil det virker.

### Kultegninger i orlovsperiode

Bente Hovendal har lavet alt muligt i sit liv - indtil den dag, hun som 37-årig endelig fandt sin hylde.

Knust efter en mislykket eksamen på sin uddannelse til afspændingspædagog og krops- og psykoterapeut skulle hun enten gå om eller se sin fremtidsplan smuldre. Hun valgte det sidste, greb ud efter den trang, hun længe havde mærket rumstere, og kastede sig over kul, viskelæder og papir og slap det ikke i et år af frygt for aldrig at få fat igen.

- Jeg tog papiret ud i Dyrehaven, rullede det i mudder, tog det hjem, tørrede og skyllede det med vand. Tingene skal helst være lidt beskide og rå. Jeg har lavet flere hundrede tegninger, men der gik ikke lang tid, før jeg godt vidste, at der var en vinkelsliber og nogle sten, der ventede på at blive transformeret til historier. Jeg købte nogle maskiner, og kort efter havde jeg et værksted.

Fortsættes side 10 »



### Blå bog

**Bente Hovendal**, 54, er født i Svendborg og vokset op på strækningen mellem Nyborg og Svendborg.

**I 1985** flyttede hun til København, men hun vendte tilbage til Fyn for nogle år siden, hvor hun har oparbejdet et stort netværk i Svendborg.

**Hun har lavet** mange forskellige ting i sit liv. Lavet fjernsyn og været magasinejer, hun har været rejseleder, skiinstruktør, tjener på

Dyrehavsbakken, smørrebrødsjomfru i Tivoli og arbejdet på Nordsøen.

**Som 37-årig** fandt hun ud af, at det er kunsten, der driver hende. I begyndelsen tegnede hun med kul, senere lavede hun granit- og træskulpturer, og de seneste år har hun koncentreret sig om at lave møbler og drive virksomheden Woodwonder.

**- Jeg kan godt mærke**, at der er sket en stor bevidsthedsændring, når kunsten også skal

have en funktion. Der er nogle spændende processer i det at få gjort tingene skarpe og møblerne brugbare. Det var de bestemt ikke i starten. Der var de mere kunst end funktion. I dag er de smeltet godt sammen. De er stadig meget kunst, men de er også robuste og solidt håndværk.

**Hun holder også** kreative workshops for virksomheder og motorsavkurser for kvinder. **Læs mere på:** woodwonder.com.



Bente Hovendal udstiller en del af sine granitskulpturer i trappeopgangen til sit nuværende værksted på Frederiksøen i Svendborg.

- Jeg er fascineret af naturens materialer. Da jeg fik hul på bylden med at fortælle historier først med kul, papir, sandpapir og knofedt, oplevede jeg en trang til at komme ind i materialer og få hevet noget ud af dem. Det kan bedst forklares med en slags sitren i kroppen. Det må være samme længsel, mennesker, der har brug for at løbe eller dyrke en masse sport, oplever, siger Bente Hovendal.

#### Firstmover uden at vide det

Hun er vokset op på strækningen mellem Nyborg og Svendborg og søgte ofte ud i naturen, og hun har altid været voldsomt optaget af økologi og bæredygtighed.

- En af de store knaster i mit liv har været, at jeg har været *firstmover* på en masse ting. Det var først, da jeg var omkring 50, at jeg opdagede, hvad det har medført af udfordringer. Det er krævende at være anderledes og ikke være med på noderne. Økologi og bæredygtighed har ligget som en del af min måde at trække vejret på, siden jeg var purung. Dengang kunne økologiske produkter kun købes nogle steder. Der var én butik i København, så der har været mange stejle bakker. At handle lokalt og spise årstidens grøntsager har ligget mig på sinde altid, og nu er jeg pludselig blevet moderne, siger hun.

#### Optaget af shamanismen

Frontløber har hun også været i forhold til den ældgamle, åndelige praksis shamanisme, som hun har trænet i Sverige og England i mange år. Hun har længe været optaget af oprindelige folk og deres måde at respektere alt levende og forbinde sig med det, der er, med respekt og omhu.

- Det er en omstrukturering af hele måden at tænke og leve livet på. Det er ligesom at forklare, hvordan man trækker vejret. Interessen er vokset helt vildt de seneste år, og til vinter har aftenskolen i Svendborg det på programmet. Der er en større bevidsthed om, at vi må gøre noget anderledes, hvis vi og Jorden skal overleve.

Flere af de kvaliteter, som Bente Hovendal oplever hos de oprindelige folk, vil hun gerne give videre til andre. Det gør hun både gennem sine møbler og via workshops, hvor hun for eksempel arbejder meget med stilhed.

- Mange mennesker har ikke oplevet at være alene sammen med sig selv eller oplevet stilhed. Jeg beder altid mine kursister om at slukke telefonen, men nogen ved slet ikke, hvordan man gør det.

Bente Hovendal tror, at en bedre kontakt med naturen vil give større jordforbindelse og bedre trivsel. I naturen kan du bare være. Hun har prøvet at sidde tre dage på en knold i Wales.

- En *vision quest* er en af de oprindelige folks kraftfulde ceremonier. Der sidder man så. I tre dage, hvor man faster og forbinder sig med Solen, vinden og dyrene og alt det, der er. Der er ikke andet at lave, for du har ikke noget med. Øvelsen går ud på at sidde og være og opdage kraften og magien i dig selv i den proces.

**Bente Hovendal fandt som 37-årig ud af, at det er kunsten, der driver hende. Først lavede hun kultegninger, derefter skulpturer i træ eller granit, og nu fokuserer hun fuldt ud på møbelvirksomheden Woodnwonder.**







Sprækken i midten kan sagtens udnyttes både til pynt eller brug.



Symbolet på livets træ og jordens kraft. Bente Hovendal er meget inspireret af naturen. Hendes mission er at genskabe forbindelsen mellem mennesker og natur.

Så radikalt behøver man dog ikke gå til værks for at opleve større samhørighed med naturen. Det er blot at bevæge sig derud og lægge mærke til, at der mellem træerne, jorden og den friske luft ikke er nogen forventninger til dig. Intet præstationsræs.

Det lyder banalt, men Bente Hovendal oplever, at det er enormt svært for mange, når hun beder dem om at være helt stille i to timer.

- Jeg har lavet det med børn og udnævnt en talesten. Hvis nu ordene er ved at hoppe ud af munden på dem, kan de gå hen og tale med stenen. I begyndelsen farer de hen til stenen og snakker, men så går der måske 20 minutter, så kan jeg se, at de tænker sig om, inden de går mod stenen. De har måske brug for at mærke efter, om de nu har brug for at sige noget? Men nej, de kan godt rumme tankerne med sig selv.  
- Til de voksne har jeg sagt, at de skal

tænke over, hvad der sker, når de har brug for at snakke så meget. Hvis det er for svært, inviteres de til at gå for sig selv. Snak forstyrret og bringer nemt omgivelserne ud af deres tankerække og væk fra de processer, de er i gang med.

#### Navigerer hele tiden i nyt

Ved at lære at rumme stilheden og holde op med at være i konstant aktivitet kan man opnå en større fornemmelse af indre

ro og tættere kontakt til sine inderste ressourcer og kreativitet.

Personligt oplever Bente Hovendal, at arbejdet med naturmaterialer sammen med en veludviklet evne til altid at se muligheder giver hende en vigtig evne til at navigere i kaos og det spontane.

- Jeg arbejder ikke med skitser. Jeg har en idé, når jeg går i gang, og så udvikler

Fortsættes næste side »

## EJ 315 "KLASSIKEREN"

design Erik Ole Jørgensen

Det er nu 40 år siden møbelarkitekt Erik Ole Jørgensen præsenterede skitserne af sin sofa for møbelproducent Erik Jørgensen. Den gode siddehøjde og behagelige komfort, den håndværksmæssige bearbejdning ned i mindste detalje og de mange håndlavede knapper, som holder uld eller læder på plads, kendetegner sofaens kvalitet. Sofaserien er nu yderligere suppleret med en højrygget lænestol og en fin 2 ½ personers sofa i en indretningsvenlig længde.

De 40 år markeres i de næste 6 måneder med en række gode tilbud på alle sofastørrelser og stolen i udvalgte uldstoffer og læder.

**Jubilæumspris: 2 ½ pers. sofa fra 29.950.  
Stol i stof fra 19.950. Stol i læder fra 29.950.**

(Stol som vist i naturlæder 34.950)

Vejl. DKK priser inkl. moms.



ERIK  
**Jørgensen**  
THE MANUFACTURER



Bolighuset  
**LINDEGAARD POULSEN**  
MØBLER • SENGE • BELYSNING • TÆPPER

Nyborgvej 264, Odense SØ - Tlf. 6614 2500 - www.lindegaardpoulsen.dk



/// En vision quest er en af de oprindelige folks kraftfulde ceremonier. Der sidder man så. I tre dage, hvor man faster og forbinder sig med Solen, vinden og dyrene og alt det, der er. Der er ikke andet at lave, for du har ikke noget med. Øvelsen går ud på at sidde og være og opdage kraften og magien i dig selv i den proces.

Bente Hovendal

Fortsat fra foregående side »

det sig. Jeg forholder mig til det, der opstår. Der er ikke noget, der hedder fejl eller forkert. Det kan godt være, at det ikke bliver helt, som jeg havde forestillet mig, men så må jeg forestille mig noget andet. Evnen til hele tiden at navigere i noget nyt bliver virkelig trænet, og det kan jeg give videre til andre.

Den virile motorsav buldrer løs i sile-regnen.

Bente Hovendal har været meget optaget af at kombinere det feminine og det maskuline. Den larmende sav inviterer til at bruge de maskuline sider som hurtighed, beslutsomhed og kraft stillet op mod feminine egenskaber som tålmodighed, intuition og tillid, til at tingene udvikler sig, uden at forcere noget.

- At være i det felt, hvor man integrerer det maskuline og det feminine i en skabelsesproces, er rigtig spændende. Kontrasterne er fede. Både i mennesker og i ting. Det giver noget spillerum og nogle skæve vinkler. I stedet for at tænke sådan her (Bente Hovendal trækker en lige streg på bordet, *red.*), bliver tankerne måske sådan her, siger hun, og zigzagger med fingeren.

- Det er som at køre bil. På motorvejen går det stærkt, men det er på Margueritruen, du ser ting. Måske er det margueritruer, jeg laver, siger hun og griner.

Siden foråret har hun satset helhjertet på møbeldesign i sin egen virksomhed, WoodnWonder, og fra begyndelsen har hun tænkt i globale markeder. Blandt andet har hun lige været i fire udenlandske magasiner, hvoraf det ene gav en forside i Korea.

### Sidste store kanonkugle

Hun sammenligner det at være selvstændig og søsætte et nyt globalt design med ekstremsport. Bente Hovendal nyder det hårde arbejde.

- Det er det sidste store skud, jeg har i bøssen. Hvis den her kanonkugle ikke bliver til noget, så har jeg gjort mit bedste. Jeg kan ikke gøre mere. Jeg er klar, mine møbler er klar til at erobre verden, og jeg tænker, at det bliver belønnet.

Traditionelle udstillinger er hun ikke til, men hun deltog i et arrangement under filmfestivalen Svend. Hun er også i gang med et specialdesignet bord til en kendiskok, og så stillede hun i foråret et bord til

rådighed, da BBC Lifestyle var på Tåsinge for at lave mad med lokale råvarer til et program, der bliver vist til foråret.

- Det har 80 millioner seere, og det kunne være dejligt, hvis bare 10 procent ..., siger Bente Hovendal.

Hun lader hånden stryge over de nypudsede douglasplanker, som hun får

lokalt fra Holstenshuus i nærheden af Faaborg. De er miljøcertificerede, og samtidig bidrager hun til folkeskovene, så hun er med til at plante nye træer.

- For nogle år siden var jeg i New Zealand, hvor der ligger drivtømmer på strandene, som kunne få mig til at gå i spagat. Det er smukt ud over alle grænser.

Det kunne være smukt at lave møbler af, men det ligger ikke i min ånd at skulle transportere træ til Danmark fra den anden side af jordkloden.

I det 400 kvadratmeter store Svendborg-værksted står der lange stammer, der snor sig og slår knuder på sig selv. Det er naturens eget værk.







- Det fascinerende ved at arbejde med træ er fornemmelsen af samhørighed. Min forbindelse med træet og naturens materialer. Det er lige så levende som alt muligt andet. Når man tror, at noget er færdigt, så sker - pliiing - et eller andet. Så er træet begyndt at tørre op på en anden måde, eller det trækker sig. Der er så

store kræfter i spil, og det er fascinerende at være oppe imod. På den måde bliver vi meget små. Vi kan ikke styre alt muligt. Vi kan arbejde med det. Arbejder vi mod det, går det galt.

Af **Trine Grauholm**, [tgr@fyens.dk](mailto:tgr@fyens.dk)  
Foto: **Trondur Dalsgard**, [trda@fynskemedier.dk](mailto:trda@fynskemedier.dk)

**Der er stor forskel på at lave kunst som brikkerne her, der er til at flytte rundt og kigge på. Derfor har det taget Bente Hovendal noget tid at omstille sig til at lave møbler, som også skal være funktionelle. Det er lykkedes nu.**



Se flere billeder på [www.mitifyn.dk](http://www.mitifyn.dk)